



Wat de olympische spelen en Scientology met elkaar verbindt

Lafayette Ronald Hubbard (1911 -1986) was een science fiction- and fantasy schrijver. En hij richtte de Scientology- kerk op.

Pierre de Frédy, baron van Coubertin (1836-1937) Pedagoog en historicus. Richtte de Olympische spelen op in 1896 Vanaf 1897 iedere vier jaar.

De neo-olympische beweging en de Scientologykerk zijn vormen van oefeningsgedrag en religie van na 'God is dood'.

Maieutiek 2020-voorjaar -3

2

Aanbod- of vraag religie

- **Aanbodreligie**= Religie was ooit eerst de extase en dan de menigte (de mensen die de kans kregen zich daar omheen te verzamelen) Het was eenrichtingsverkeer waarbij de gever bepaalde. (De mis in het latijn hoort in die traditie) (95)
- **Vraag religie** = Moderne versie = er is eerst een menigte en dan iets wat hun behoefte kan vervullen.

Maieutiek 2020-voorjaar -3

3

Olympische gedachte

Wat de olympische initiator wilde was het stichten van een soort religie die de mensen kon verheffen om ze daarna gelouterd weer in de wereld te laten terugkeren. De drieklink sport, religie en kunst mislukte echter, het werd een beweging die thymotische (strijdlustige) en erotische energieën (hebzuchtige) ging stimuleren, verzorgen en vermarkten. Het verheffende aanbodsreligieuze aspect ging eruit en het vraagreligieuze bleef over. (103)

Maieutiek 2020-voorjaar -3

4

Hoe worden we een religie?

Scientology is volgens Sloterdijk een vormreligieus procedé waarbij de vorm blijft maar de inhoud wordt aangepast voor eigen gewin.

Deze sciencefiction romanschrijver schrijft, om zijn methode belastingtechnisch en medisch te handhaven en uit te bouwen, zelf een religie. Die werd zo succesvol dat het nu een echte kerk is geworden. Daarvan wil Sloterdijk leren wat de structuur van een religie is.

Maieutiek 2020-voorjaar -3

5

Het zijn antropotechnieken

De religie bestaat niet, behalve in een systeem van antropotechnieken die mensen naar binnen toe traint en naar buiten toe het aanzien van respectabiliteit geeft. Een strak georganiseerde vereniging met een eigen begrippenkader waarin je wordt ingevoerd, die je handvatten geeft om transcendente kansen uit te buiten en dat alles geleid door een businessmodel en dito trainers. Daarbij kunnen mensen een tijdje meedoen, wanneer zij bereid zijn (ironisch) het ongelooft op te schorten. (zie 114 en 115)

Maieutiek 2020-voorjaar -3

6

Hoogtepsychologie

Scheler introduceert hoogtepsychologie tegenover de dieptepsychologie van Freud. Hij ziet de geest als dat wat boven het lichamelijk uit kan stijgen, maar wel met medeneming van het lichaam. Dus geen spiritualiteit of dualisme.

Maieutiek 2020-voorjaar-3

7

Omhoogplanting

“Dienovereenkomstig zijn kinderen die in de *status quo* op hun ouders lijken, overbodig - preciezer: overbodige replica's van overbodige originelen.”(122)

“Je hoeft niet volmaakt te zijn, maar ; ‘Er mag dan een recht op onvolkomenheid zijn, een recht op trivialiteit bestaat niet.’”(123)

Maieutiek 2020-voorjaar-3

8

Voorwaarts en omhoog

In de moderne opvatting staan natuur en cultuur niet tegenover elkaar. Dus voorwaarts is omhoog. (voorlopig!)

Evolutie= Alle wezens moeten boven zichzelf uit scheppen(voorbeeld 900 vijgensoorten)(127) D Dawkins' schrijft in 'growing up in the universe' over climbing mount improbable.

Elke overleving is een bijna onmogelijkheid die werkelijkheid is geworden en zelf uitgangspunt wordt voor een volgende stap.

Maieutiek 2020-voorjaar-3

9

Basiskamp

“Het is het culturele levensproces zelf dat de grootte van gisteren kleiner doet lijken en het grotere van vroeger maar weinig later voor normaliteit laat doorgaan. Het verandert de ernstigste problemen van gisteren in wandelpaden waarop al gauw zelfs de ongetrainden gemakkelijk vooruitkomen. Voor wie het geloof in de almacht van de hindernissen verloren heeft - en wat was de klassieke ontologie anders dan het geloof in hindernissen in het groot? -, is het verleden het basiskamp voor de volgende klim.”(132/133)

Maieutiek 2020-voorjaar-3

10

Natuur en cultuur

Het enige privilege van de cultuur ten opzichte van de natuur bestaat in haar vermogen de evolutie als klimpartij op *mount improbable* te versnellen. Tijdens de overgang van de genetische naar de symbolische of 'culturele' evolutie neemt het scheppingsproces in snelheid toe, tot aan het punt waar de mensen attent worden op het nieuwe tijdens hun eigen leven.”(129)

Maieutiek 2020-voorjaar-3

11

Ascese en het lichaam

De ascese is voor de cultuur lang gelijk geweest aan het onnatuurlijke en daarmee ook tegen het lichaam gericht geweest. Wat nu belangrijk is, is het meenemen van het lichaam.

Sloterdijk citeert uit de Nagelaten Fragmenten; “Het bestaan van de mens van morgen moet volledig gegrondvest zijn op oefening en beweeglijkheid, inclusief de wilsgymnastiek en de bewijzen van moed voor de eigen krachten. Nietzsche heeft zelfs een training voor morele deugden op het oog, waarbij iemand het bewijs levert van zijn 'kracht om zich aan zijn woord te houden'.”(133)

Maieutiek 2020-voorjaar-3

12

Boven het midden uitsteken

De ouden moesten de uitblinker terug brengen naar het midden de gemeenschap, wij moeten de middelmatigheid overstijgen waarbij gemakzucht ons in het midden houdt.(135)

Acrobatiek is op de tenen lopen, eerst koorddansen later breder, maar gek genoeg is topsport iets wat zich verre houdt van acrobatiek, waarom dat is de vraag zegt Sloterdijk.(136)